

tomavistas

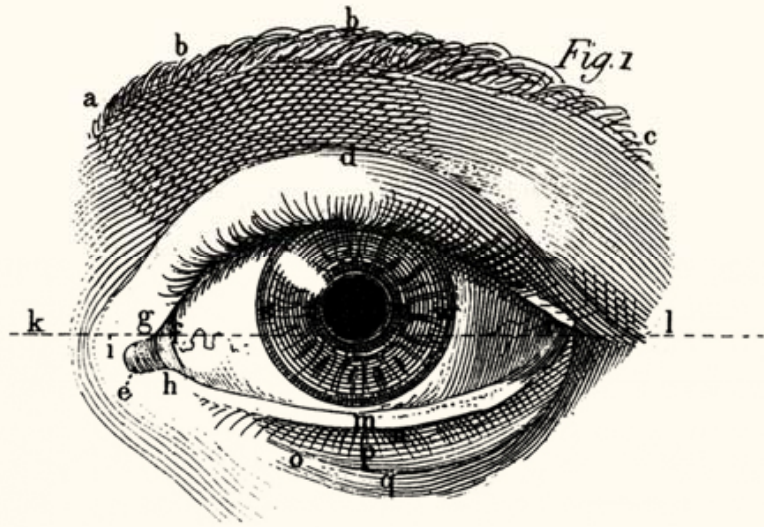
Rolando-Revagliatti



3^a edición-e corregida

tomavistas

rolando revagliatti



Ediciones Recitador Argentino

Ediciones en soporte papel:

1ª: Con el título “Poemas de celuloide”, Ediciones La Luna Que, 1998.

2ª (ampliada): Ya con el título “Tomavistas”, Ediciones Recitador Argentino, 2001.

3ª (ampliada): Ediciones Recitador Argentino, 2004.

4ª: Ediciones Recitador Argentino, 2005.

5ª (corregida): Ediciones La Luna Que, 2012.

Ediciones en soporte electrónico:

1ª: Ediciones Recitador Argentino, 2009.

2ª (corregida): Ediciones Recitador Argentino, 2013.

3ª (corregida; y se han eliminado definitivamente la mayoría de los textos): Ediciones Recitador Argentino, 2018.

Diseño integral y diagramación de la edición-e:

Patricia L. Boero

editores@zonamoebius.com

Se permite —y agradece— la reproducción total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.

Índice

“ED WOOD”

“LE MORT EN DIRECT”

“POLICE PYTHON 357”

“YOUNG AND INNOCENT”

“STRIKING DISTANCE”

“VICTIM”

“THE FOG”

Ese vestido verde

“STARMAN”

“ELMER GANTRY”

“SOPHIE’S CHOICE”

“NO MAN OF HER OWN”

Han sido así conmigo

“BARTON FINK”

“I COMPAGNI”

“THE BELLY OF AN ARCHITECT”

“BLACK AND WHITE IN COLOR”

Sharon Stone

“SHANE”

“THE HANDMAID’S TALE”

“ANGST ESSEN SEELE AUF”

“CHRISTINE”

Mamá, papá

“KLUTE”

“CONFIDENTIAL REPORT”

“THE FABULOUS BAKER’S BOYS”

“BREATHLESS”

“BUS STOP”

“THE BRIDGES OF MADISON COUNTY”

“ANGEL HEART”

“EVERYONE SAYS I LOVE YOU”

A Jim Jarmusch



“ED WOOD”

Descreemos que logren ustedes resistir
la estética horrible, urticante, pingüe
que los incitaría a ulular, persignarse, contraer
en menos de lo que tardarían en aterrizar
nuestros ígneos platillos voladores
o en menos
de lo que cede al trueno el relámpago

Cualquiera de nuestras enrarecidas atmósferas
los liquidaría rara y atmosféricamente
cualquiera de nuestras polvorosas estampidas
los pulverizaría en sus butacas

Jalamos los hilos, cortamos:
¡ESTUVO PERFECTO! :
casamos en una alta iglesia cósmica
a la travesti Angora, fresca, repentista
con el cavernario Metadona, talentoso, ubicuo
(cualquiera de estas mancomuniones
inasumidamente
los conmovaría)

El Emperador Galáctico oficiaba
con nuestros bautistas.

“ED WOOD” de Tim Burton.



“LE MORT EN DIRECT”

Estoy listo
aunque borroso en las panorámicas
para los acercamientos, para la vigilia

Estoy listo
para tanto como hay en esa mujer
en los parques, en el cementerio

Lloro, pestañeo
pero sigo listo
aunque me resienta en la oscuridad

Tomas largas
para llevarla al mar
en mi cámara

Estoy listo
para interceptar
la transmisión

Estoy ciego.

“LE MORT EN DIRECT” (“LA MUERTE EN DIRECTO”) de Bertrand Tavernier.



“POLICE PYTHON 357”

Sus propias balas lo llevaron al último tren de París
a ser fotografiado en la noche
a lamerse solo

No requirió a otro balas
para ser el positivo de esos negativos recuperados
para seguirla y golpearla a la fotógrafa

Sus propias balas lo llevaron a desaparecer
con sus objetos por el fuego
al estigma del vitriolo
a la escena del crimen

Sus propias balas lo llevaron a la bala que lo mata
al asesino.

“POLICE PYTHON 357” (“POLICÍA PYTHON 357”) de Alain Corneau.



“YOUNG AND INNOCENT”

La resolutiva hija del Señor
Jefe de la Policía, tan moderna
tan ella misma, se prendó
de un sospechoso, el único
de un crimen en la playa por
estrangulamiento de un fino cuello de actriz
hollywoodense, con el incriminante cinturón
del impermeable de él
quien la caldea en platonismo insufrible

Así es él, de mundo, aun en las malas
huyendo, ocultándose, tan sádico

e impermeable.

“YOUNG AND INNOCENT” (“INOCENCIA Y JUVENTUD”) de Alfred Hitchcock.



“STRIKING DISTANCE”

*“Esas carnadas en el río
me las ponen a mí”*
dijo Bruce

“Eres un pez envenenado”
pensó de sí mismo

“Pero aún vivo y hambriento”
dijo.

“STRIKING DISTANCE” (“ZONA DE IMPACTO”) de Rowdy Herrington.



“VICTIM”

A la luz del día más claro
nos interceptan

y en la noche

En la propia casa
nos interceptan

y en las casas ajenas

En las calles, en el trabajo
en las bibliotecas nos interceptan

y en los bares

Solos, acompañados por las esposas
rodeados por los amigos
o abandonados por los amigos

nos interceptan

A la luz del día más claro
nos anulan los victimarios

en una celda.

“VICTIM” (“VÍCTIMA”) de Basil Dearden.



“THE FOG”

La niebla

las palabras son:

la niebla

las palabras de la niebla son:

la venganza y el resarcimiento

Aun cuando un banco de niebla
lo haya sido de sangre
se invoca la disipación

Y que no vuelva por nosotros.

“THE FOG” (“LA NIEBLA”) de John Carpenter.



Ese vestido verde

Ese vestido verde

feo

en el cuerpo desmayado

entre los brazos de Frank Sinatra

le queda bárbaro

a Kim Novak.



“STARMAN”

Con la desnudez en el aprendizaje
arrancado a un milagro
el mimo no se extingue:
insemina a su Estrella
y a tu Tierra

¡Apunten sobre el fuego de este reanimador!:
el reencontrado al despertar en criatura y oriflama

*En cincuenta y cuatro idiomas llegando a tiempo
a la estación de reconocernos
no es lastimarte lo que quiero*

Y aprende a despedirse el invitado.

“STARMAN” de John Carpenter.



“ELMER GANTRY”

Evangelistas:
a toda orquesta la enormísima
carpa del gracioso
Amor Omnímodo

El Recalcitrante Amor acertaba
en un tema rápido de Iglesia

El Amor infla los tríceps del físico-culturista
participante más esponjado del Torneo
Intercontinental de Grandes Patos

Jesús, en tanto Locomotora Cristo
ya había boxeado por el título universal
de todos los pesos en el Paradise Center

Fortalezas para ti, hermana
y para ti, primo dilecto
¿Pero qué tipo específico de fortaleza
prescribir para cada adepto consubstanciado
con la Antigua Religión?

Sólo aúlla el Demonio a través de este
o aquel oportuno acólito de la manada

Renovadores Aleluyas despide
la imprecisa chusma de las ciudades
¿Se hinca el escepticismo metropolitano
ante el Supremo Arremetedor?

¿Perdidos o salvados?
¿Y cuántas veces convertidos?

En tabernas y tabernáculos enfatizo:
Amor Divino
¿como reguero de polvo eres?

“ELMER GANTRY” de Richard Brooks.





“SOPHIE’S CHOICE”

Volvé a Cracovia
a tu floración
 antes de la guerra
al piano de tu madre
o al tuyo

Volvé plurilingüe al poema
de Emily Dickinson.

“SOPHIE’S CHOICE” (“LA DECISIÓN DE SOFÍA”) de Alan J. Pakula.



“NO MAN OF HER OWN”

Clark es Clark

Clark es esa marca: Clark: sustancia registrada

Desestimando que Jack London o Shakespeare
[alcanzaran a involucrarlo

aparenta imbuirse de Byron en una biblioteca

[municipal

Tomando helado con la bibliotecaria y los padres

[de la bibliotecaria

es el digno tomador de helados

en el digno living de la casa de los padres de la

[bibliotecaria

Él nunca decepcionaría a la bibliotecaria no

[procurando desquiciarla

gozosamente con aplomo y liviandad en alguna

[agradable cabaña de las inmediaciones

Una bibliotecaria en pijama de seda a solas con él
es bastante más que una bibliotecaria de Glendale

(en los suburbios de Los Ángeles, estado de

[California, 1933)

Ni qué hablar de cuando una bibliotecaria como

[Carole

se confiesa fascinada por Clark ante Clark y la luna

[adorable

Clark revolea una moneda de veinticinco centavos
como si fuera el provinciano e imperioso corazón

[de Carole

y arriesga suficiente su valorada soltería:

pierde y se casa Clark:
gana y le hace el amor en el camarote de un tren
[maravilloso

En Nueva York presenta su banda de pequeros
a la muy confiada y reciente esposa

Clark es Clark aunque la policía le pise los talones
(apostar al Clark recto y socializado que palpita
debajo de los prístinos pliegues del libertino)

Él opta por dar con su pinta a la cárcel
pena breve/ reencuentro

¿Una bibliotecaria no puede llorar si está feliz?...

“NO MAN OF HER OWN” (“NINGÚN HOMBRE ME PERTENECE”) de Wesley
Ruggles.





Han sido así conmigo

Cuatrocientas mil las liras que me cobraba
Romy Schneider cada vez
siendo mi esposa

Con Stefania Sandrelli
con Ellen Burstyn
con Anouk Aimée
nunca estuve casado

pero sin empacho les confieso
con la naturalidad y hasta simpleza
que me caracteriza

que también éstas
me cobraban.



“BARTON FINK”

El dueño de esa voz alude a pertenencias
y declama:

*“No dejes al hombre común, trabajador, para
[mañana
si lo puedes encarar hoy
artísticamente”*

El dueño de esa Underwood entra al paisaje
de la lámina en su cuarto de hotel
sin aspavientos, rodeos, preciosismos

El dueño del airecito que proporciona
el pequeño ventilador de su cuarto de hotel
es el dueño de su impertérrita página en blanco
inserta en el rodillo impecable de la Underwood

en la que no luchan los malditos
apestosos insignificantes catchers clase B
de la Capitol Pictures.

“BARTON FINK” de Joel Coen.



“I COMPAGNI”

A las ideas disparatadas
les han brotado revoltosos
asalariados y enfrentativos
militantes

A las ideas disparatadas les florecieron
unos inconformistas recalcitrantes

A las ideas disparatadas
se les atraviesan los efectivos recapacitantes
disparos comunes de los soldados
y la infaltable policía

A las ideas disparatadas les germinaron
amorosos disparates reivindicativos
(al principio con las hojitas vacilantes)

Y todo logrado
con poquita agua cada día

Fuera de lo común
el mucho sol.

“I COMPAGNI” (“LOS COMPAÑEROS”) de Mario Monicelli.



“THE BELLY OF AN ARCHITECT”

Las narices ahora
erran procurando caras

*“Sería feliz disponiendo
de las rodillas de tu esposa”*

Los no nacidos aún
en la belleza
de sus condenas.

“THE BELLY OF AN ARCHITECT” (“EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO”) de
Peter Greenaway.



“BLACK AND WHITE IN COLOR”

Del trueque de morondangas religiosas
entre misioneros cristianos y artesanos nativos
(ese hastío en paz)
a la transición:
el despejamiento beligerante

A la vera del Rin del África Ecuatorial
reclutas del paraje
 armas al hombro
desfilan al solazo del domingo

Las ametralladoras germanas, patrióticas
desmandan a los patrióticos excursionistas de la
[Francia

En el Día de Dios: sorpresa:
Dios da permiso:
recíprocamente
 eliminarse.

“BLACK AND WHITE IN COLOUR” (“NEGRO Y BLANCO EN COLOR”) de
Jean-Jacques Annaud.



Sharon Stone

¿Dará Sharon con un verdadero hombre?
Hace mucho que rueda sin dar con uno verdadero
Nunca abundaron

Nunca abundaron
los de su talla
Y a mí
ya
en su Lejano Oeste
unos bandidos
me asesinaron.



“SHANE”

El punto de vista del hijo del granjero
apuntando con su revólver bisoño
a través de/
al puerco y maldito yanqui mercenario
y disparando
desde el punto de vista del perro
del hijo del granjero
y matando.

“SHANE” (“SHANE, EL DESCONOCIDO”) de George Stevens.



“THE HANDMAID’S TALE”

Que Jacob
el impertérrito penetrador
abra el camino:
murmullos en la platea

A los ovarios serviles de la Patria
el esperma autocrático de Dios:
sonrisas en los palcos

Bendito sea el fruto concebido
en una confluencia de miradas
subversivas:
suspiros en la pullman

Jezabel, ese coto:
vítores (de la clac) en el paraíso.

“THE HANDMAID’S TALE” (“ENTRE LA FURIA Y EL ÉXTASIS”) de Volker
Schlöndorff.



“ANGST ESSEN SEELE AUF”

Brota Alí
con su bagaje de afiatado
tercermundismo

Enfrenta a todos la añosa
alemana en su coyuntura
revolucionaria

Ambos
y las otras marionetas mancomunadas
en esta poesía.

“ANGST ESSEN SEELE AUF” (“LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA”) de
Rainer Werner Fassbinder.



“CHRISTINE”

Los faros de Christine
y Christine renacerán de su chatarra

Crisparán la ilusión

Vejar a Christine en el desarmadero

La sorda dignidad de aquellas
inextinguibles melodías.

“CHRISTINE” de John Carpenter.



Mamá, papá

Mamá no es como Charlotte Rampling
Aun de jovencita no había sido mamá
tan delgada como la otra

Papá no es como Dirk Bogarde

Aunque la otra, delgada y todo
ocupó siempre mucho más espacio
en las ensoñaciones de papá.



“KLUTE”

I

Me tenés otro cliente
al que controlaré a razón
de un peso con cincuenta el minuto
fingiendo que había sobrevivido yo
sin gozar hasta entonces.

II

No se me ha propuesto
como cliente
mi último hombre
Lo peor
 e inaudito
es que me advierto con él
haciendo cosas
 gratis.

“KLUTE” (“MI PASADO ME CONDENA”) de Alan J. Pakula.



“CONFIDENTIAL REPORT”

Bracco
un apellido
no todavía un muerto
habla enmascarado
y algo dice
sigue diciéndonos algo
que no terminamos de discernir
de configurar

Se matará
desenmascarado
Arkadin:
otro apellido.

“CONFIDENTIAL REPORT” (“REPORTE CONFIDENCIAL”) de Orson Welles.



“THE FABULOUS BAKER’S BOYS”

El hermano padre
acota
al hermano hijo

El hermano hijo
perpetúa
al hermano padre

¡Hay tantos
equilibrios fraternos!

“THE FABULOUS BAKER’S BOYS” (“LOS FABULOSOS BAKER BOYS”) de
Steve Kloves.



“BREATHLESS”

Entreacto de palabras
no sufro ni algo así
la triquiñuela del último aliento
la viejuca
la imprescindible triquiñuela

(Soy un hombre de contradicciones
muy firmes).

“BREATHLESS” (“SIN ALIENTO”) de Jim McBride.



“BUS STOP”

En la línea de mi vida concursando hallé
a caracterizada campesina
(y me hallé redimiendo atractivísimas
alternadoras en infectas tabernas)

Los muchos hombres de mi chica
los muchos
 muchos hombres
los por qué tantos hombres de mi chica
y con todos
sus por qué tantos hombres
en el cercano pasado
me la llevo

Soy apenas un mocetón esquemático
e irrefrenable hallado
por mi chica en la línea de su vida.

“BUS STOP” (“NUNCA FUI SANTA”) de Joshua Logan.

**Bus
STOP**



“THE BRIDGES OF MADISON COUNTY”

La que yo sí era realmente
cuando no era más que la que era
todos los días en la granja

La que yo era realmente sí ansiaba
desplegar a la que podía ser cuando no era
la de todos los días en la granja

La que yo era, sí, realmente
no había arraigado allí
donde muy de otro modo había
arraigado

La que sí yo era realmente
por la National Geographic
de mí salió a ser fotografiada

La italiana que yo, realmente, sí era
me sacudió a la amodorrada norteamericana
asimilada de todos los días
a la granja.

“THE BRIDGES OF MADISON COUNTY” (“LOS PUENTES DE MADISON”)
de Clint Eastwood.



“ANGEL HEART”

Sí, por qué no, haría
cualquier cosa por 5.000 grandes

Un desgraciado que soy yo me mira
descuajado desde un espejo rafañoso
roto por mi propia trompada.

“ANGEL HEART” (“CORAZÓN SATÁNICO”) de Alan Parker.



“EVERYONE SAYS I LOVE YOU”

Lo que Augusto me da
buen humor tan refinado, y bonhomía
que a veces me pone un poco triste
no me lo da Fernando
quien lo que me da
es esa irresistible pátina desesperada
que en el fondo, me ratonea

Lo que Ercilia me da
maledicencia en envase solícito
y encantador, esa singularidad
no me lo da Irene
quien lo que me da
es el desasosiego de lo simple, hasta de lo precario
la transparencia
la feliz puñalada de su frescura

Me da Norberto lo que no me da Heriberto
me da Johana lo que no me da Fabiana

David me da lo que Esteban no me da
porque no quiere, porque no puede
Dolores me da lo que Carmen
por lo mismo
no me da

Gisela da lo de ella
y sobreadaptada
da lo que me darían Lidia, Jaime, León
e inclusive Azucena
pero sin la eficacia de Azucena

León, Jaime
e inclusive Lidia

Enrique es feroz y todo un canalla
pero no conmigo
eso no me lo da

Antonio es mágico, sensitivo.

“EVERYONE SAYS I LOVE YOU” (“**TODOS DICEN TE QUIERO**”) de Woody Allen.





A Jim Jarmusch

“Hoy fue el peor día de su vida de mierda”
(del filme **“Night on Earth”** de Jim Jarmusch)

Hoy ha sido

lo aseguro en la plenitud de mis
[condiciones intelectuales

el peor

¡y hasta qué cima me consta que ha
[rebasado el vaticinio de mis colegas miserables!

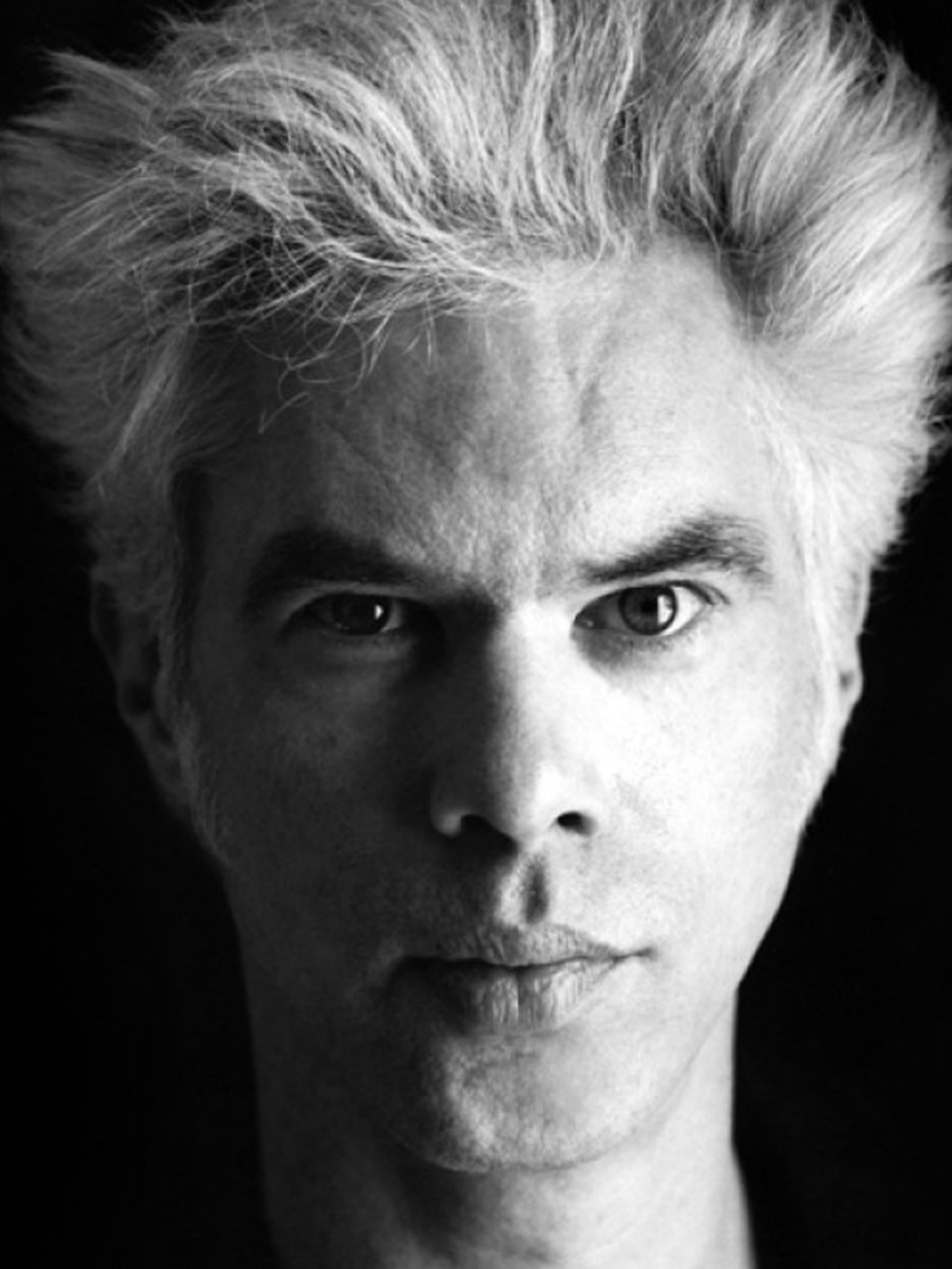
el peor día

abarcando la rotundidad
acústica de la noche
que en mí tanto ha sonado

el peor día de mi vida

ridícula por su orientación
infame por sus logros
repugnante por sus claudicaciones

de mierda.



Rolando Revagliatti nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia y quince poemarios, los que, además de cuatro poemarios inéditos en soporte papel, cuentan con ediciones-e disponibles gratuitamente para su lectura o impresión en www.revagliatti.com



foto: Marta Cwielong

Ediciones Recitador Argentino



**Diseño integral y armado de originales
para esta edición electrónica:**

Patricia L. Boero
editores@zonamoebius.com

*Se realizó en el mes de febrero de 2018, en la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*

